

## Yves Lambert - Conférencier

Véritable phare de notre patrimoine culturel, Yves Lambert est un apôtre de l'émergence: l'émergence des idées, du métissage musical et de l'actualisation de la tradition. Trente ans de musique et toujours animé de l'élan de la relève, on peut dire d'Yves Lambert qu'il est de ces artistes sans compromis, projetant sa musique et ses convictions au vu et au su de tous. Véritable phare de notre patrimoine culturel. Toujours aussi associé au renouveau de la musique québécoise de source traditionnelle, avec son «Bébert Orchestra», Yves Lambert en est également un des vétérans. Sa silhouette, son chapeau, son accordéon et sa voix tonitruante sont indissociables de notre décor musical. Ses occupations artistiques ne l'empêchent aucunement, bien au contraire, de s'impliquer auprès d'initiatives qui rejoignent ses préoccupations, telles les jeunes musiciens du monde et Eau Secours!

L'un des fondateurs et figure emblématique du groupe La Bottine Souriante, l'inimitable chanteur, musicien et présentateur n'aura cessé d'allier musique séculaire, identité culturelle et propos contemporains.

Ses prises de positions se retrouvent dans ses textes mais aussi dans les titres de certaines chansons, fussent-elles des mélodies instrumentales : «À l'abri des bombes», «L'odeur moite de l'argent», «Front de boeuf», «Mon amour, la rose et l'œillet», «La bête politique», «La culture populaire» ... Sa prise de parole est authentique et engagée en faveur de notre identité, de notre expression et de notre culture.

(Source et inspiration : Québec Info musique)

## Les Zapartistes : «Parce que rire est une si jolie façon de montrer les dents !»

Les Zapartistes, auteurs, comédiens et universitaires éveillés à la chose publique, s'opposent encore et toujours à la vague individualiste. Ouvertement de gauche et indépendantistes, ils mordent dans l'actualité politique, convaincus que la résistance s'orchestre mieux dans le rire.

Le groupe des Zapartistes est formé de **Nadine Vincent**, docteure en linguistique, qui travaille présentement au sein du groupe universitaire FRANQUS à la rédaction d'un dictionnaire du français québécois. Elle N'EST PAS la gérante des Zapartistes. Elle est Zapartiste, point. Fille de mots, d'action et de paradoxes, elle refuse les étiquettes, mais aime bien les surnoms : la Zapartiste de l'ombre, la Zapartiste hors-scène, la Ma Dalton des Zapartistes. Qui dit mieux ?

**François Patenaude** a publié un roman et collaboré à deux essais et un collectif. Il a été collaborateur à l'Aut'journal et au Couac et chercheur à la Chaire d'études socio-économiques de l'UQAM. Il est l'un des membres fondateurs de l'Association québécoise pour un contrat mondial de l'eau et de l'Institut de recherche et d'informations socio-économiques (IRIS) et a été président du Réseau québécois des groupes écologistes avant de sombrer dans la délinquance et devenir membre des Zapartistes.

### François Parenteau

Après avoir été humoriste et imitateur, concepteur publicitaire et auteur pour le magazine CROC. FRANÇOIS PARENTEAU a participé à "la Course Destination Monde" en 1994-1995. Trois recueils ont été tirés de ses billets d'humeur et d'humour à la Société Radio-Canada : "Réveils mutins", "Réveils mutins II" et son dernier, "Délits d'opinion", publiés chez Lanctôt. Il a aussi réalisé le documentaire "Qui est nous ?", a été journaliste-réalisateur à l'émission Points chauds (Télé-Québec) et a instauré le cours « humour et actualité » à l'École nationale de l'Humour.

### Christian Vanasse

Il a déjà cueilli des concombres, été gérant d'un magasin de chaussures, a enseigné à l'École de l'Humour et maintenant, il fait autre chose. Christian est maintenant Zapartiste à temps très, très plein, est membre de la LNI où il entamera sa 13e saison.

### Francis Dupuis-Déri

Cofondateur des Zapartistes, il collabore aux «remue-méninges » et à la préparation des spectacles. Il enseigne la « science » politique à l'Université du Québec à Montréal et ses recherches portent sur le mouvement altermondialiste, la démocratie directe et l'anarchisme et la répression policière. Il collabore à divers journaux (Alternatives, Le Couac) et revues (Argument, Possibles, Mouvements).

# **Le Sainte-Cécile Blues Band**

## **Sainte-Cécile... ce nom vous fait sourire?**

Sachez que le premier spectacle du groupe coïncidait avec la fête de la « patronne » des musiciens, le 22 novembre 1986. En effet, le nom fut choisi pour cette raison et le Cégep de Joliette fut la première scène foulée par ce groupe de 5 musiciens, à l'époque.

## **Sainte-Cécile... ce nom vous semble familier?**

Pas étonnant puisque ce groupe, qui fêtera ses 23 ans d'existence en 2009 et formé, aujourd'hui, de 8 musiciens de la région de Joliette s'est retrouvé à jouer dans Lanaudière des centaines de fois. Bien que notre belle région soit celle d'origine des « Céciliens », aujourd'hui, Sainte-Cécile est reconnu dans les Cantons-de-l'Est, les Laurentides, à Montréal, en Mauricie, en Montérégie, à Québec, dans Charlevoix, en Abitibi-Témiscamingue et même dans l'immense région de la Baie-James. Réputé pour être un « groupe de party », Sainte-Cécile a su se faire remarquer à travers divers festivals et fêtes corporatives, spécialement au cours des 8 dernières années.

## **Sainte-Cécile... de la musique à caractère religieux?**

Oui et non... Le spectacle régulier du groupe se veut un hommage à la musique soul, R&B, blues et swing... bref la musique noire américaine qui, elle, est issue directement du gospel joué et chanté dans les églises de certaines communautés noires, surtout aux États-Unis. C'est donc dans une atmosphère festive que le groupe enfile les plus grands succès des James Brown, Aretha Franklin, Stevie Wonder, Wilson Pickett, Ray Charles, etc. En pigeant dans son imposant répertoire de quelques 120 chansons, Sainte-Cécile peut assurer un party aux spectateurs... de 17 à 77 ans!

## **Andrée Saint-Georges - Animatrice du 1<sup>er</sup> Forum social lanauois**

Bien connue des milieux lanauois, pour son implication en développement local et régional, particulièrement lors de son passage au Conseil régional de développement (CRD) de Lanaudière, Andrée Saint-Georges a, en plus oeuvré dans le milieu de la formation professionnelle spécialisée dans les métiers touristiques et en gestion de projet privé-public adapté pour le cadre urbain et régional.

Actuelle directrice générale de Culture Lanaudière, dotée d'une formation universitaire de haut niveau, elle fait bénéficier Culture Lanaudière de son expertise et de sa longue expérience professionnelle en concertation régionale, en enseignement, en aménagement du territoire, développement régional, en administration, gestion de projets et planification. Ses fonctions l'amènent à coordonner les activités, les services et la réalisation des objectifs liés à la mission et à la planification stratégique de CULTURE LANAUDIÈRE. Elle intervient ainsi auprès des créateurs, des intervenants culturels, des organismes à caractère culturel de niveaux local, régional et provincial, des organismes de développement régional, des municipalités et auprès des services gouvernementaux.

Andrée Saint-Georges contribue activement à la mission de Culture Lanaudière en suscitant la concertation et la collaboration avec tous les organismes partenaires en faveur d'un environnement culturel durable. À l'aube du trentième (30e) anniversaire d'existence de Culture Lanaudière, nous nous réjouissons de son apport précieux et dynamique au développement culturel régional et saluons en elle l'animatrice du 1er Forum social lanauois.